

Culturel



Photo: Line Lamarre

L'exposition se poursuivra jusqu'au 27 octobre.

LA PHOTO SELON LINE LAMARRE

■ **ANDRÉ CORBEÏ**
redaction@journaldechambly.com

Regard fort intéressant que celui posé ce mois-ci à la bibliothèque municipale de Chambly par la photographe Line Lamarre. L'artiste qui se démarque depuis plusieurs années par la sensibilité qui se dégage de ses œuvres, en est à sa première exposition solo. Et le résultat est tout simplement remarquable. La maîtrise du médium et de la composition offre des œuvres achevées dans leur livraison. Pourtant, les images que Line Lamarre a regroupées dans cette exposition ne sont le fruit d'aucune manipulation physique, recadrage ou retouches par recours à l'informatique. «Les lieux et objets photographiés apparaissent tels que je les ai cadrés dans le viseur de mon appareil au moment d'appuyer sur le déclencheur. Les personnages qui apparaissent en surimpression ont été réalisés par une technique simple et connue: l'exposition longue et multiple dans la pénombre totale», mentionne la Chamblyenne.

Cette dernière a arpenté depuis deux ans des lieux abandonnés d'espaces urbains à Québec et Montréal. Des bâtiments en voie de destruction encore habités par le passage de l'humain.

L'artiste est captivée par ces habitats et ses artefacts décaïs qui ont des histoires à raconter. Des histoires de vies

suintant encore à travers les structures, les objets, les débris, comme incrustés dans d'immenses pierres tombales condamnées à disparaître.

Artiste autodidacte, Line Lamarre a rapidement fait de la photographie son mode d'expression privilégié. Son intérêt croissant pour ce médium est né simplement, un jour où elle parcourait des photos de voyages. Elle réalise alors combien la perspective sur les choses connues s'enrichit en regardant avec l'œil du photographe.

C'est avec l'âme obnubilée par l'émotion visuelle qu'elle découvre sa voie, sa façon d'être, de ressentir et de concevoir ce qui se déroule devant ses yeux. De clubs de photos en cours privés, elle a d'abord suivi le chemin du néophyte, se passionnant pour la lumière et les paysages naturels, employant l'appareil photo à pellicule argentique. Puis rapidement, l'avènement de la technologie numérique s'est imposé grâce à sa flexibilité et sa liberté d'autonomie. «J'ai photographié une foule de sujets depuis mes débuts en photo en 1999. Mais depuis deux ans, le contact avec l'urbanité et ses artistes qui s'en inspirent a donné un souffle nouveau à ma démarche. Ma vision de la photographie s'est ouverte et m'inspire beaucoup de sujets à venir», conclut Line Lamarre.

L'exposition Selon Elles est en fait un duo. Chacune des 26 photographies de 12 pouces sur 18 pouces de Line Lamarre est accompagnée d'un texte de la poétesse Lise Robert.