

Culturel

APRIL HATE

FAIT REVIVRE NIRVANA



► ANDRÉ CORBEÏJ

redaction@journaldechambly.com

Depuis le début de 2009, un trio de la région sillonne les routes du Québec pour faire revivre la musique du défunt groupe Nirvana. 2009 coïncide aussi avec le 15^e anniversaire de la mort du chanteur Kurt Cobain, dont le corps a été retrouvé sans vie le 8 avril 1994.

April Hate est le nom du groupe hommage à Nirvana mis sur pieds par le Marievillois Christian Poirier. Il s'est adjoint les services de Francis Vigeant à la basse et de Samuel Desnoyers à la batterie, des amis de longue date.

April Hate est un nom chargé de sens, sa résonance nous renvoie directement au jour et au mois de la mort de Cobain.

Ceux et celles qui ont eu la chance de voir *April Hate* en spectacle sont immédiatement saisis par l'authenticité de la démarche. Le «son» Nirvana est bien là. La dégainée du chanteur aussi, car c'est là que réside une partie du succès d'un groupe hommage. *April Hate* se positionne actuellement comme le meilleur groupe hommage à Nirvana au Québec. La reconnaissance officielle ne saurait tarder. «Nous mettons beaucoup d'efforts et d'argent dans l'achat d'équipements pour rendre justice à Nirvana. Nous sommes bien documentés sur le groupe et ce que nous reproduisons sur scène ressemble en tous points à ce que faisait le groupe. Nos guitares et nos vêtements sont authentiques. Même les pics de guitares», lance Christian Poirier.

Comme la plupart de la jeunesse des débuts des années 1990, Christian Poirier et sa bande ont vécu le maelström causé par l'arrivée de Nirvana sur la planète musique.

«On a grandi et appris à jouer de nos instruments sur cette musique. Dès cette époque, alors que je n'avais que 10 ans, je voulais monter un groupe. Mais j'étais bien jeune. J'ai joué dans plusieurs groupes avant de consacrer l'hommage actuel», lance Poirier.

Effectivement, il a en coulé de l'eau sous les ponts avant d'en arriver à la création d'*April Hate*. C'est l'arrivée de Francis Vigeant à la basse qui a consolidé la crédibilité du groupe. Pour l'heure, *April Hate* concentre ses activités sur les petites scènes en région, les grandes scènes des festivals étant régies par le monopole des agences de booking spécialisées. «C'est pas facile de rentrer dans les gros festivals. Bien souvent, la place est déjà prise. Nous on vise la reconnaissance officielle par les membres survivants de Nirvana. Avoir leur consentement serait pour nous la plus belle récompense. Actuellement, on ne joue pas devant des milliers personnes et c'est ben correct. Nirvana est issu de la culture underground. Comme eux, nous conservons toujours un œil critique voire un peu cynique sur l'industrie de la musique», conclut Christian Poirier.

Pour en apprendre un peu plus sur *April Hate*, Hommage à Nirvana, on peut se rendre sur le site www.myspace.com/aprilhate

DE L'AUTHENTIQUE POUR RECRÉER L'AUTHENTIQUE

► ANDRÉ CORBEÏJ

redaction@journaldechambly.com

Les amateurs de bébelles se régaleront en prenant connaissance de la quincaillerie du groupe *April Hate*. Christian Poirier trépigne en énumérant la liste de son arsenal à commencer par son iconique guitare *Fender Jaguar* spéciale, japonaise lignée en diagonale avec contour blanc autour du manche. Une fidèle réplique de celle utilisée par Kurt Cobain.

Il y a aussi la *Fender Mustang compétition blue*, la même qu'utilisait Cobain dans le vidéoclip du légendaire tube *Teen like smell Spirit* et une *Univox Eastwood*, réplique de la guitare que Cobain a utilisée avant de connaître ses heures de gloire. Au plancher, on retrouve les célèbres pédales d'Electro Harmonix *Small Clone* et *Poly Chorus*. Il y a aussi le *fuzz Rat* et *Big Muff* et la populaire *Boss DS-1*.

Côté prestations scéniques, *April Hate* souhaite pousser l'audace en recréant les spectacles mythiques de Nirvana qui font déjà et feront l'objet de DVD. Dans les concerts à recréer, il y a le *Reading Festival* de 1992, le show de l'*Halloween* au *Seattle Paramount Theater*, et celui de la dernière tournée de 1993 avec les anges décharnés, ailes déployées sur scène et sur l'écran de projection. Questionnés sur le show du *MTV Unplugged*, les membres d'*April Hate* expliquent que rien n'est impossible mais les difficultés sont de taille car les instruments utilisés pour ce spectacle sont introuvables. De plus, plusieurs musiciens et chanteurs ont été invités à ce spectacle aux décors imposants.

«On ne ferme pas la porte au concept acoustique. Quelques chansons pourraient se retrouver dans notre *set list*.»

